Liste de lectures conseillées, Français

Classe de sixième

Contes

Histoire d'Aladdin ou la lampe merveilleuse, (Folio junior) (traduit de l'arabe par Antoine Galland)
ANDERSEN H.-C., *Le Rossignol de l'empereur de Chine* (Folio Cadet)
ANDERSEN H.-C., *Contes*
AYMÉ M., *Contes rouges du chat perché* (Folio cadet)
DUMAS P., *Contes à l'envers*, (École des Loisirs Neuf)
Sujet :
Réécritures de contes classiques, démontés et remontés à l'envers... *Le Petit Chaperon bleu marine*, *La Belle aux doigts bruyants...*
PERRAULT C., *Contes*, (École des Loisirs Neuf)
POUZADOUX C., *Contes et légendes de la mythologie grecque*, (Nathan)
Amadou Hampâté Bâ, *Petit Bodiel et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle*
Birago Diop, *Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba*
Léopold Sédar Senghor, *La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre*

Textes fondateurs (La *Bible*, Homère, Virgile, Ovide)

CHANDON G., *Contes et récits tirés de l'Iliade et de l'Odyssée*, (Pocket-Junior Mythologies).
CHANDON G., *Contes et récits tirés de l'Énéide*, (Pocket-Junior Mythologies).
HOMERE, *L'Odyssée* (en version abrégée).
La traduction de Danielle Jouanna en Classiques Bordas est intéressante.
La version abrégée de l'École des Loisirs est vraiment très bien.
Il existe une traduction en Folio junior, "Les universels".

Littérature pour la jeunesse

BÉGUIN A. *Le Petit Chat Miroir* (école des loisirs)
COLLODI C., *Pinocchio*, (Hachette, LP jeunesse)
DAUDET A., *La Chèvre de M. Seguin*, (Livre-CD Thierry Magnier)
Textes dits par Fernandel. (ED)
GRAHAME K., *Le Vent dans les saules*, (Folio junior)
Sujet :
Amitié et solidarité de petits animaux (Rat, Taupe, Blaireau, Crapaud) pour se défendre contre les méchantes Belettes. (ED)
HELGERSON M.-C.,*Louison et Monsieur Molière* (Castor poche)
Un livre court et très facile niveau 6e 5e (lecture cursive) pour découvrir les conditions de vie des comédiens et le travail de mise en scène d'une pièce à l'époque de Molière. Ce livre

permet aux élèves de découvrir et retenir des éléments de la biographie de Molière à travers l'histoire de Louison une petite fille qui aurait inspiré à Molière le personnage du même nom dans sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*.
JAFFE N. et ZEITLIN S., *Debout sur un pied* (École des Loisirs coll Maximax)
14 nouvelles (courtes), 14 énigmes
Le lecteur doit imaginer ce qu'il aurait fait dans la situation envisagée, puis il lit la suite de l'histoire pour savoir comment le héros a résolu le problème (les solutions sont toutes surprenantes et pacifiques).
KESSEL J., *Le Lion*, (Folio junior)
KIPLING R., *Histoires comme ça*, (Folio cadet)
LEWIS C. S., *Les chroniques de Narnia*, (Folio junior)
Sujet :
Aventures merveilleuses de quatre enfants dans un univers imaginaire où ils deviendront rois et reines. Sept volumes : *Le Neveu du magicien, L'Armoire magique, Le Cheval et son écuyer, Le Prince Caspian, L'Odyssée du Passeur d'Aurore, Le Fauteuil d'argent, La Dernière Bataille* (ED)
MAETERLINCK M., *L'Oiseau bleu*, (Labor)
MALOT H., *Sans Famille*, (Folio junior)
RODARI G., *Histoires à la courte paille*
19 histoires
L'auteur propose pour chaque histoire trois conclusions différentes. Par exemple, un chat habillé prend le train : s'agit-il d'une supercherie, d'un robot d'un récit d'anticipation ? De plus à la fin du recueil l'auteur donne les conclusions qu'il préfère.
SAINT-EXUPERY A. de, *Le Petit Prince*, (Folio junior)
Sujet :
Le Petit Prince, les baobabs, le Renard, la Rose ... « Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. ».
SCOTT W., *Ivanhoe*, (Livre de Poche Jeunesse)
Adaptation très lisible qui ne dénature pas le roman. (ED)
SMADJA B., *Il faut sauver Saïd*

Théâtre

Une pièce de Molière : par exemple *Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui, Le Sicilien ou l'amour peintre*
Une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX° siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia

Classe de cinquième

Textes en relation avec le Moyen Âge

CALVINO I., *Le Chevalier inexistant*
CERVANTES, *Don Quichotte* (Livre de Poche Jeunesse Traduction Louis Viardot, version abrégée)
CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le conte du Graal* (Folio)
Sujet :
Élevé loin des Cours et des combats, le jeune Perceval mène près de sa mère une vie simple et rustique. Mais un jour, chassant dans la Gaste Forêt, il voit venir vers lui cinq chevaliers armés. Ébloui, il sent s'éveiller dans son cœur le désir d'accomplir des prouesses dignes d'être célébrées. Il se rend alors à la Cour du roi Arthur pour y être adoubé ...
CHRETIEN DE TROYES, *Yvain ou le Chevalier au lion*
Sujet :
Malgré l'amour qu'il porte à son épouse, la belle Laudine, le chevalier Yvain s'en va rejoindre le roi Arthur pour combattre à son côté, non sans avoir prêté serment de revenir l'année d'après. Or, une fois ce délai écoulé, le chevalier manque à sa promesse et perd ainsi l'amour de Laudine. Éperdu de douleur, Yvain va errer d'aventure en aventure, suivi par un lion à qui il a sauvé la vie, afin de gagner par l'éclat de ses prouesses le pardon de la femme tant aimée.
WEULERSSE O., *Le Chevalier au bouclier vert*
Sujet :
La pierre magique de Thibault a été volée et apposée sur le front de la jeune fille qu'il aime. Or ceci peut la tuer. Thibault n'a que peu de temps pour retrouver la fée Hadelize qui seule peut la sauver ...

Textes de dérision critique

Le Roman de Renart (École des loisirs)
RABELAIS, extraits de *Gargantua* et *Pantagruel* (Livre + CD, Thierry Magnier éd)

Récits de voyage

GAUTIER T., *Le Capitaine Fracasse* (École des loisirs)
GOLDING W., *Sa Majesté des mouches*
Sujet :
Suite à un accident d'avion, une bande de jeunes garçons se retrouvent seuls sur une île. Le cruel apprentissage de la vie sociale, avec sa cohorte d'amitiés et d'injustices. Commentaire d'enseignant :
Roman difficile, nécessitant un accompagnement.
KIPLING R., *Capitaines courageux*
MARCO POLO, *Le Livre du devisement du monde* ; *Le Livre des merveilles I.* Texte intégral établi par A.-C. Moule et Paul Pelliot. Version française de Louis Hambis. Introduction et notes de Stéphane Yerasimos.
SWIFT J., *Gulliver chez les géants* (École des Loisirs)

SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver* (Hachette jeunesse)
STEVENSON R.L., *L'Ile au trésor* (Lito)
TOURNIER M., *Vendredi ou la vie sauvage* (Gallimard Jeunesse)
VERNE J., *Le Tour du monde en 80 jours*

Pièces de théâtre

Anonyme, *La farce de Pathelin* (École des loisirs)
Anonyme , *La farce du cuvier et autres farces du Moyen-Âge* (Flammarion)
Anonyme, *Farces et fabliaux du Moyen-Âge* (École des loisirs)

Littérature pour la jeunesse

HELGERSON M.-C., *Louison et Monsieur Molière* (Castor poche)
Un livre court et très facile niveau 6e 5e (lecture cursive) pour découvrir les conditions de vie des comédiens et le travail de mise en scène d'une pièce à l'époque de Molière. Ce livre permet aux élèves de découvrir et retenir des éléments de la biographie de Molière à travers l'histoire de Louison une petite fille qui aurait inspiré à Molière le personnage du même nom dans sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*.
TWAIN M., *Tom Sawyer* (Gallimard)

Classe de Quatrième

Théâtre

CORNEILLE P., *Le Cid* (Livre de Poche)

Textes de satire ou de critique sociale du XVIII

BERNARDIN DE SAINT PIERRE, *Paul et Virginie*
L'édition abrégée proposée par Flammarion (Etonnants classiques) rend tout l'oeuvre tout à fait accessible.
DEFOE D., *Robinson Crusoe*
L'édition abrégée proposée par Flammarion (Etonnants classiques) rend l'oeuvre tout à fait accessible.
VOLTAIRE, *Jeannot et Colin*.
VOLTAIRE, *Le Traité sur la tolérance* (Gallimard)

Récits brefs du XIXe

BALZAC H. de, *Le Colonel Chabert*
L'oeuvre reste difficile par rapport au contexte historique.
BALZAC H. de, *La Peau de chagrin*
Pour de bons lecteurs.
BALZAC H. de, *Eugénie Grandet*.
CONAN DOYLE A., *Le Chien des Baskerville*.
CONAN DOYLE A., *Le Monde perdu*.
CONAN DOYLE A., *Le Monde perdu sous la mer*.
DUMAS A., *Les Trois Mousquetaires*
En version abrégée de l'Ecole des Loisirs (224 pages) ou en étonnants classiques chez Flammarion. L'abrégé de l'école des loisirs est très bien fait et permet d'aborder une oeuvre majeure du patrimoine.
DUMAS A., *Le Bagnard de l'Opéra*.
GAUTIER T., *Le Capitaine Fracasse*
A faire lire en oeuvre abrégée.
GAUTIER T., *Le Roman de la momie*.
GAUTIER T., *Le Chevalier double, Arria Marcella* etc.
GAUTIER T., *La Morte amoureuse*.
HOFFMANN, *L'homme au sable*.
HUGO V., *Les Travailleurs de la mer*.
HUGO V., *Quatre-Vingt Treize*.
MAUPASSANT G. de, *Le Horla*.
MAUPASSANT G. de, *Contes et nouvelles*.
MAUPASSANT G. de, *Boule de Suif*.
MERIMEE P., *La Vénus d'Ille*.
MERIMEE P., *Tamango*.
MERIMEE P., *Colomba*.
MERIMEE P., *Mateo Falcone*.

POE E., *Histoires extraordinaires*.
POUCHKINE, *La Dame de pique*.
SAND G., *La Mare au diable*.
SAND G., *François le Champi*.
SHERIDAN LE FANU J., *Carmilla*.
STENDHAL, *Vanina Vanini*.
STEVENSON, *Dr Jeckyll et Mr Hyde*
L'écriture est difficile pour les élèves de ce niveau.
STEVENSON, *Le Maître de Ballantrae*.
SUE E., *Kernock le Pirate*.
TCHEKHOV, *Nouvelles*.
TOURGUENIEV, *Récits d'un chasseur*.
VERNE J., *Le Tour du Monde en 80 jours*.
VERNE J., *Les Indes noires*, *Le Château de Carpathes*
VERNE J., *Vingt mille lieues sous les mers*.
VERNE J., *Voyage au centre de la terre*.
VERNE J., *Michel Strogoff*.
VERNE J., *Un hivernage dans les glaces* (Bibliocollège)
VERNE J., *Une fantaisie du Docteur Ox*
Court, facile, drôle.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Vera* ; *Contes cruels*.
WELLS H.G., *L'Homme invisible*
WILDE O., *Le Fantôme de Canterville*.
WILDE O., *Le Portrait de Dorian Gray*.

Textes épistolaires

BAUDELAIRE, *Lettres à sa mère* (École des Loisirs)
Sujet :
Lettres choisies parmi l'abondante correspondance que le poète a entretenue toute sa vie avec sa mère.
de BAUDELAIRE à SAINT-EXUPERY, *« Ma chère maman... »* (lettres d'écrivains , Folio)
BEROT M.-C., *Chaque jour, je t'écrirai* (Flammarion - Castor Poche)
Sujet :
Léa écrit à son grand frère Jean, lui livrant ses secrets, ses chagrins et ses rêves. Pourtant, elle ne l'a jamais connu.
BRAMI E., *Ma Lou adorée* (Seuil jeunesse)
Sujet :
Faisant suite à *Ta Lou qui t'aime*, ce roman est présenté comme un paquet postal entouré de ruban et portant les mentions : « lettres » ; « ne pas plier » ; « confidentiel ». Il s'agit, en effet, d'un échange de correspondance durant l'été entre une grand-mère, Thelma 75 ans et sa petite fille, Ludmilla 11 ans.
CABAN G., *La lettre allemande*
Sujet :
Lo ne parle plus, depuis le départ de sa mère et, cet été là, dans le blockhaus qu'elle explore avec ses trois amis, elle découvre une lettre d'amour, adressée à une femme par un officier allemand durant la Seconde Guerre mondiale. Lo se met en tête de découvrir le fils dont cette lettre annonce la naissance.
CABAN G., *Je t'écris, j'écris* (Gallimard Folio cadet Rouge)
Sujet :

C'est le mois de juillet, les vacances. Une fille attend le facteur. Tous les jours, elle écrit une lettre. Le mois suivant, déçue, elle entame un journal. Elle y décrit sa tristesse, sa colère, ses nouvelles amitiés, son nouveau chaton, puis le souvenir de ses vingt-quatre lettres, de ce serment trahi.
CORAN P., *L'Ombre de papier*
Sujet :
Julien, 14 ans, renversé par une moto, est cloué sur un fauteuil roulant. La correspondance qu'il entretient avec Thomas, lui aussi handicapé, va l'aider à se battre pour marcher à nouveau.
CHABAS J.-F., *Aurélien Malte* (Hachette ou poche jeunesse)
Sujet :
Aurélien Malte a trente-six ans. Il ne lui reste plus qu'un an à faire en prison, alors qu'il a déjà passé treize années dans sa cellule. Une visiteuse de prison, Anne, vient le voir régulièrement. Il commence à lui rédiger quelques lettres qu'il ne lui donne pas et finit par écrire un journal sur sa vie, son enfance.
CLEARY B., *Signé, Lou* (École des Loisirs)
Sujet :
Un garçon entame par hasard une relation épistolaire avec un auteur de livres pour enfants. Peu à peu il en vient à lui raconter sa vie et, finalement, à faire sa première expérience d'écrivain.
CROTEAU M.-D., *Lettre à Madeleine* (La Courte Échelle)
Sujet :
Kyhana vit au Zaïre et les premiers conflits entre Tutsis et Hutus font rage... Madeleine, l'unique amie de Kyhana, est retournée en France, et la jeune africaine a promis de lui écrire la première lettre de leur correspondance. Or, les soldats viennent de déchirer la photo de Madeleine et cela, la jeune fille ne peut le supporter. Pourtant, elle sait qu'il est dangereux de s'opposer aux soldats...
CUENCA C., *La marraine de guerre* (Hachette Jeunesse)
Sujet :
De 1916 à 1918, Étienne, jeune soldat engagé dans la guerre des tranchées, entretient une correspondance avec une « marraine de guerre », jeune femme qui « adoptait » un soldat et s'engageait à lui maintenir le moral, par l'envoi de lettres et de colis.
CULLIMORE S., *Pourquoi les filles grandissent-elles ?* (le livre de poche jeunesse)
Sujet :
Pendant l'absence momentanée de sa femme, le père de Tammy a du mal à suivre. Dans des lettres désopilantes à sa femme, il raconte sa vie quotidienne de père dépassé. Mais un père est-il jamais prêt à voir sa fille grandir ?
CRUTCHER C., *Rages*
DANZIGER P. et MARTIN A.-M., *P.S.Réponds-moi vite !* (Folio Junior)
Sujet :
Deux petites filles sont amies, elles n'ont pas le même niveau social, l'une déménage, au fil des lettres l'incompréhension gagne et les deux fillettes luttent pour reprendre le fil de leur amitié.
DELVAL, M.-H., *Lettres secrètes* (Castor poche Senior - Flammarion)
Sujet :
Mathilde a été follement amoureuse de Nicolas, 23 ans, le frère d'une de ses amies. Afin de se décharger de cet amour non-rendu qui la rongeait, Mathilde a couché sur papier, sous forme de lettres secrètes à Nicolas, ses sentiments, ses incertitudes, ses douleurs. Cela va l'aider à mûrir.
DOHERTY B., *Cher inconnu*

Sujet :
Quand Hellen, 16 ans, découvre qu'elle est enceinte, son univers bascule et elle écrit des lettres à ce petit inconnu qui grandit en elle et auquel elle confie sa peine et ses angoisses.
DONNER C., *Les lettres de mon petit frère* (L'école des loisirs, coll « Neuf »)
Sujet :
Toute la famille est en vacances mais le grand frère n'est pas venu... Les lettres que Christophe reçoit de son petit frère disent la vérité contrairement aux lettres de vacances où il ne se passe jamais rien. Le roman évoque à demi mot le thème de l'homosexualité.
FERON R.et GOURDAIN J., *Géraldine* (Hachette-Jeunesse)
Sujet :
Au fil de ses lettres à l'écrivain, Laure raconte ses joies et ses peines.
FERON R. et FORLANI J., *Séverine* (Hachette-Jeunesse)
Sujet :
Cette correspondance a piqué la curiosité de l'écrivain. A son tour, il se prend au jeu, un jeu sincère où chaque mot compte. Est-ce l'occasion pour l'homme et l'artiste de faire le point, de voir plus clair en lui ?
FRANK A., *Journal* (Livre de Poche ou Classiques Hatier, collection une œuvre / un thème)
Sujet :
Une jeune juive pendant la 2de guerre mondiale vit enfermée dans une cachette avec sa famille et écrit un journal sous forme de lettres.
HANFF H., *84, Charing Cross Road* (Autrement, livre de poche)
Sujet :
C'est l'histoire d'une correspondance entre un libraire et sa cliente. Or cette correspondance n'est pas banale : d'une part, parce qu'elle traverse tout l'océan Atlantique, qu'elle a lieu dans deux univers complètement différents, et d'autre part, parce que grâce à Hélène HANFF, l'auteur, et à son irrésistible style, elle durera vingt ans malgré les imprévus des deux existences.
HATANO I. et I., *L'Enfant d'Hiroshima* (Gallimard Jeunesse, 1999 ou Gallimard Folio junior Edition Spéciale, 224 pages. Traduit du japonais, suivi d'un dossier thématique)
Sujet :
Une histoire vraie : la correspondance entre Ichirô, élève au lycée de Tokyo, et Isoko, sa mère, qui vit à la campagne. Des lettres qui tissent un lien unique que la séparation rend encore plus fort dans les temps difficiles de la guerre et d'Hiroshima.
HAUSFATER D., *De S@cha à M@cha* (Flammarion, Castor poche)
Sujet :
Sacha envoie mail sur mail à des adresses qu'il invente, jusqu'au jour où Macha reçoit son message. Histoire personnelle, saute d'humeur, silence et souffrance de Sacha qui ne sait rien sur sa mère d'origine russe.
HOESTLANDT J., *Réponds moi quand je t'écris* (Casterman Romans)
Sujet :
« Chère Adèle, dis donc, réponds-moi quand je t'écris, sinon j'ai l'impression de parler toute seule comme une toquée et c'est désagréable ! Qu'est-ce que tu deviens, ma vieille ? » Lola écrit à Adèle, Adèle lui répond, et ne néglige pas Nicolas. Le dernier jour de leur CM2, à la dernière récré, ils se sont promis de ne pas s'oublier. Même s'il faut partir, même s'il faut grandir...
HOESTLAND J., *Mémé t'as du courrier* (Pleine lune - Nathan)
Sujet :
Annabelle a 12 ans, bientôt 13... Pour apprendre à taper à l'ordinateur, elle décide d'écrire à son arrière grand-mère. Bien sûr, mémé radote un peu mais, de lettre en lettre, elles apprennent à mieux se connaître et Annabelle découvre qu'avec la vieille dame, on peut parler

de tout !
Calamity Jane, *Lettres à sa fille* (Points Seuil)
KRESSMANN TAYLOR K., *Inconnu à cette adresse* (éditions Autrement, « Littératures », livre de poche)
Sujet :
1932. Martin Schulse, un Allemand, et Max Eisenstein, un Juif américain, sont marchands de tableaux en Californie. Ils sont aussi unis par des liens plus qu'affectueux (fraternels). Le premier décide de rentrer en Allemagne. C'est leur correspondance fictive entre 1932 et 1934 qui constitue ce livre écrit par une Américaine en 1938, et salué à l'époque aux États-Unis, comme un chef-d'œuvre. Incisif, court et au dénouement saisissant, ce livre capte l'Histoire avec justesse.
KUHN E., *Zahra* (Flammarion - Castor Poche Junior)
Sujet :
A travers un échange de lettres, Zahra fait découvrir à sa correspondante Sandrine les coutumes marocaines.
LUBAR D., *Talents cachés* (Rageot, diffusion Hatier, collection Métis)
MARSDEN, *Lettres de l'intérieur* (École des Loisirs)
Sujet :
Correspondance entre deux adolescentes mais l'une prétend mener une vie dorée alors qu'elle vit dans un centre pour adolescents.
MARX G., *Lettres à sa fille Miriam*
MASSENOT V., *Lettres à une disparue* (Le Livre de poche. Jeunesse)
Sujet :
Ce sont les lettres qu'une mère adresse à sa fille disparue avec son mari sous la dictature. Ces lettres disent d'abord la douleur et la difficulté de vivre. Puis, elles racontent les actions entreprises pour retrouver la petite fille enlevée et, après un procès, son retour dans sa vraie famille et la difficulté pour elle d'accepter ses grands-parents.
MATSUTANI M., *Lettres à Anne Frank* (Hachette - Livre de poche Jeunesse)
Sujet :
Journaux intimes d'une petite japonaise et de sa mère. Cette dernière se passionne pour l'histoire d'Anne Frank.
MAZARD C., *L.O.L.A.*
METER L., *Lettres à Barbara Messidor* (La Farandole)
Sujet :
Un père écrit à sa fille, alors qu'il a été fait prisonnier par la gestapo. Ces lettres illustrées ont réellement été écrites par celui-ci, soldat envoyé en Ukraine, dans la Wehrmacht.
DE MONTELLA C., *Reste avec moi* (Bayard, Je bouquine)
Sujet :
Pour pouvoir s'acheter une mobylette, Gabriel, 15 ans, se fait embaucher dans une propriété d'agrumes avec des ouvriers espagnols. Il est intrigué par la fille du propriétaire qui y vit recluse depuis la mort accidentelle de leur mère. Il raconte son été à sa « lointaine » cousine qui est morte ! Certains éléments entraînent du suspense.
MORGENSTERN S., *Lettres d'amour de 0 à 10* (Ecole des Loisirs)
Sujet :
Ernest a dix ans. Sa mère est morte, son père, parti. Il vit avec sa grand-mère blessée par des peines et Germaine également âgée, dans une maison sans appareils, sans machines, sans téléphone, ni télé. Voilà qu'arrive Victoire, une amie d'Ernest, un coup de soleil, un coup de vent qui balaie, qui réanime, un coup de vie.
NASREEN T., *L' Alternative* (Stock)
Sujet :

Correspondance entre deux sœurs, dont l'une tente de se libérer du poids des traditions qui font de la femme un objet soumis et obéissant et essaie de convaincre sa sœur de faire la même chose.
PESKINE B., *Moi, Delphine 13 ans...* (Pocket junior)
SAINT-EXUPÉRY, *Lettres à sa mère* (Gallimard Folio) Sujet :
Recueil des lettres adressées par l'auteur du *Petit Prince* à sa mère depuis l'âge de dix ans, où il entre en pension, jusqu'à sa disparition en 1944.
SCHMITT E.E., *Oscar et la dame rose* (Albin Michel)
Sujet :
Comment expliquer à un enfant qui va mourir qu'il y a des souffrances que l'on subit et des souffrances que l'on choisit ? Qu'il est possible, si on le veut, de ne pas avoir peur de la mort ? Que l'on peut même sourire de gourmandise à l'idée de savoir que l'on va bientôt aller voir ce qu'il y a de l'autre côté de la vie ? Que la mort qui fait mal, c'est une idée des grandes personnes, ces lâches qui ont toujours peur de l'inconnu ? Pour dire tout cela, il y a les contes.
SCHNEEGANS N., *La plus grande lettre du monde* Hachette - Livre de poche Jeunesse)
Sujet :
Nicolas est profondément attristé par la mort de sa grand-mère qu'il adorait. Il décide de lui confier ses sentiments en lui écrivant des lettres qui ne seront jamais lues.
SÉVIGNÉ Mme de, *Lettres* (Flammarion, Étonnants classiques)
SHA'BAN M. et FINK G., *Si tu veux être mon amie* (Gallimard Page blanche ou Folio Junior.)
Sujet :
L'auteur a eu l'idée, lors d'un voyage en Israël, de proposer à deux fillettes, l'une Israélienne, l'autre Palestinienne, de correspondre. Ainsi Mervet, du camp de Dheisheh, et Galit, de Jérusalem, se racontent leur vie quotidienne, leurs espoirs, leurs peurs.
TAMARO S., *Va où ton cœur te porte* (Press Pocket)
Sujet :
Un roman sur les relations entre une grand-mère et sa petite fille devenue adolescente.
THOMAS F., *Chère camarade*
UHLMAN F., *La Lettre de Conrad* (Stock Bibliothèque cosmopolite)
VAN GOGH V., *Lettres à son frère Théo*
VIOT J.-L., *Les cent mille briques* (Casterman, Coll. Dix et Plus)
Sujet :
Simon, 16 ans, est immobilisé sur un fauteuil roulant. De sa fenêtre, il aperçoit les « cent mille briques » d'une prison. Un jour, il décide de correspondre avec un jeune détenu...
VIRGINIE L., *Un papillon dans la peau* (Gallimard Jeunesse)
Sujet :
A travers une longue lettre, Omar raconte son amitié et sa fascination pour Alexandre, son premier et unique ami et leur fuite éperdue pour échapper à un père violent et autoritaire.
WEBSTER J., *Papa longues-jambes* (Flammarion-Père Castor Castor-Poche Junior ou Folio Junior)
Sujet :
Une jeune orpheline se voit offrir des études à l'université à condition d'écrire chaque mois à son mystérieux bienfaiteur une lettre racontant ses études comme elle le ferait à ses parents.
WELSH R., *Lettres à Félix* (Hachette-Jeunesse - Le Livre de poche Jeunesse)
Sujet :
Les lettres d'une adolescente à un camarade de classe. Elle raconte la maladie de sa grand-mère, la vie pas toujours sinistre dans un centre de soins palliatifs où séjourne sa grand-mère.
WINREBERT J., *La Colonie perdue*

Littérature pour la jeunesse

BEECHER-STOWE H., *La Case de l'oncle Tom* (Livre de Poche)
DICKENS C., *Un Chant de Noël* (Gallimard)
HICKOK L. A., *L'histoire d'Helen Keller* (Pocket junior)
KIPLING R., *Le Livre de la jungle* (Gallimard)
SAND G., *La petite Fadette* (Gallimard)
Sujet :
« Chef-d'œuvre de la littérature française du XIXe siècle, *La petite Fadette* est un roman où l'amour tient une place prépondérante. D'abord celui entre deux frères jumeaux contraints de se séparer, puis l'amour passion avec l'arrivée de la jeune Fadette qui bouleverse l'existence des deux frères. Ainsi, inspirée par les légendes et les paysages berrichons, George Sand signe ici, en 1848, un de ses romans les plus connus, avec *La Mare au diable* et *François le Champi*. » (ED)

Classe de troisième

Expression de soi

Anonyme, *L'Herbe bleue*
Genre et difficulté : journal. Œuvre facile. Traduit de l'américain.
Thème : le récit d'une adolescente piégée par la drogue.
ANTHONIOZ De GAULLE G., *La traversée de la nuit*
Genre : récit autobiographique authentique.
Thème : l'auteur, déportée à Ravensbrück, écrit le récit des mois passés au secret du camp.

ARNOTHY C., *J'ai 15 ans et je ne veux pas mourir*
Genre : récit autobiographique.
Thème : La première partie évoque le siège de Budapest par les Russes. La deuxième raconte la vie de réfugiée de l'auteur en Autriche, puis son établissement en France.
AUBRAC L. *Ils partiront dans l'ivresse*
Genre : récit autobiographique.
Thème : la vie quotidienne au sein d'un mouvement de résistance en France, par l'une des protagonistes.
BARJAVEL R., *La charrette bleue*
Genre : récit autobiographique.
Thème : les souvenirs d'enfance de l'auteur en Provence pendant la première guerre mondiale.
BAZIN H., *Vipère au poing*.
Thème : Une enfance malheureuse et pleine de révolte entre une mère tyrannique et un père insipide.
BEGAG A., *Le Gone du Chaaba*
Autobiographie. Un témoignage sur l'enfance dans une banlieue du sud de la France (Lyon).
BLIXEN Karen, *La ferme africaine*
Genre : récit autobiographique. Traduit du danois.
Thème : la vie de l'auteur dans sa plantation de café au Kenya jusqu'à son retour en Europe en 1931.
BOBER R., *Berg et Beck*
Genre : roman.
Thème : une amitié brisée par la rafle du vel' d'hiv'. Le survivant n'aura de cesse d'écrire pour son ami. Un livre sur le devoir de mémoire et l'amitié.
BOBER R., *Quoi de neuf sur la guerre ?*
Genre : chronique, fiction.
Thème : l'histoire se passe dans un atelier de tailleur immédiatement après la guerre. Tous les membres sont des rescapés des camps et certains sont à jamais absents.
BRISAC G., *Petite*
Genre : récit autobiographique.
Thème : l'anorexie d'une adolescente.
BROBY A., *Je viens de Sibérie M'sieur*
Genre : roman.
Calamity Jane, *Lettres à sa fille*

CARLES E., *Une soupe aux herbes sauvages*
Genre : autobiographie.
Thème : l'histoire d'une institutrice pendant quarante ans dans différents villages de montagne.
CASTILLO M. del, *Tanguy*
Genre et difficulté : récit autobiographique. Difficulté moyenne.
Thème : un enfant dans un camp de concentration au cours de la guerre civile espagnole.
CAVANNA, *Les Ritals*
Genre : autobiographie.
Thème : l'enfance de Cavanna, fils d'immigrés italiens.
CHAREF M., *Le Thé au harem d'Archi Ahmed*
Genre : roman autobiographique.
Thème : une chronique sur les bidonvilles en lisière de Paris.
CHATEAUBRIAND, *Histoire de ma vie*
Genre : autobiographie. Texte bien plus accessible que les *Mémoires*.
Thème : la version première des *Mémoires d'outre tombe* publiée à la demande d'éditeurs impatients.
CHOW CHING LIE, *Le Palanquin des larmes*
Genre et difficulté : récit autobiographique. Récit facile.
Thème : mariée de force à l'âge de 13 ans, l'auteur raconte sa vie dans une Chine qui va basculer dans le communisme.
CLAVEL B., *La Maison des autres*
Genre : roman autobiographique.
Thème : le dur apprentissage d'un adolescent chez un patron autoritaire dans les années 20.
Mc COURT F., *Les Cendres d'Angela*
Genre : récit autobiographique. Traduit de l'anglais.
Thème : une enfance misérable en Irlande entre humour et désespoir.
DAKIA, *Dakia, fille d'Alger*
Genre : texte autobiographique.
Thème : journal intime sur la vie d'une jeune fille en Algérie.
DAHL R., *Moi, Boy*
Genre : récit autobiographique. Traduit de l'anglais.
Thème : l'enfance du célèbre romancier, aussi imprévisible que ses histoires.
DAUDET A., *Le Petit Chose*
Genre : roman autobiographique.
Thème : Daniel Eyssette, double de l'auteur, est un enfant du sud de la France en pension dans la région lyonnaise. Son surnom de « petit Chose » lui vient d'un professeur dédaigneux.
DJAVANN C., *Je viens d'ailleurs*
Genre : roman autobiographique.
Thème : la vie en Iran sous le régime des ayatollahs.
DUPEREY A., *Le voile noir*
Genre : œuvre autobiographique.
Thème : le retour sur soi de l'actrice et auteur Annie Duperey sur le drame qui a entraîné la mort de ses parents, par asphyxie.
ETIENNE J.L., *Le marcheur du pôle*
Genre : monographie.
Thème : Le voyage du docteur Jean-Louis Etienne qui a atteint le pôle Nord le 11 mai 1986, parcourant seul et à pied 1200 km.
FERDI S., *Un enfant dans la guerre*
Genre : récit autobiographique.

Thème : le témoignage d'un adolescent sur la guerre d'Algérie.
FERAOUN M., *Le fils du pauvre*
Genre : récit autobiographique.
Thème : l'enfance et l'adolescence entre les deux guerres de l'écrivain kabyle.
FILIPOVIC Z., *Le Journal de Zlata*
Genre : journal intime.
Thème : témoignage d'une jeune fille sur la guerre en Bosnie-Herzégovine, entre septembre 1991 et octobre 1993.
FRANK A., *Journal*
Genre et difficulté : journal intime. Œuvre facile. Traduit du néerlandais.
Thème : une jeune juive contrainte de vivre cachée dans le grenier de son immeuble à Amsterdam pendant la seconde guerre mondiale.
GARY R., *La Promesse de l'aube*
Genre : roman autobiographique.
Thème : les années d'enfance de l'auteur auprès d'une mère immigrée pauvre qui se sacrifie pour lui.
GARY R. (AJAR E.), *La vie devant soi*
GOES A., *Jusqu'à l'aube*
Thème : En 1942, un jeune déserteur de l'armée nazie reçoit la visite d'un pasteur militaire avant d'être fusillé.
GORKI, *Enfance*
Genre : œuvre autobiographique.
Thème : le récit de l'enfance de Gorki, orphelin de père, élevé chez son grand-père, teinturier ruiné.
GRAY M., *Au nom de tous les miens*
Genre : roman autobiographique.
Thème : enfant rescapé du ghetto de Varsovie, l'auteur voit sa vie une nouvelle fois dévastée par un destin tragique.
GRIFFIN J.H., *Dans la peau d'un noir*
Genre : témoignage
Thème : Comment un écrivain américain s'est transformé en Noir avec l'aide d'un médecin, pour mener pendant six semaines la vie authentique des hommes de couleur.
GUTMAN C., *La Maison vide*
Genre et difficulté : roman. Œuvre facile.
Thème : la vie d'un enfant juif qui échappe aux rafles de 1942 mais voit ses parents emmenés.
HATANO, *L'enfant d'Hiroshima*
Genre : récit épistolaire.
Thème : lettres authentiques échangées entre un enfant et sa mère pendant la seconde guerre mondiale, au Japon.
HIGELIN Jacques, *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans*
Genre : lettres.
Thème : lettres envoyées par le chanteur à celle qu'il aimait pendant son service militaire en Algérie.
HOLSTEIN Denise, *Je ne vous oublierai jamais, mes enfants d'Auschwitz*
Genre : récit autobiographique.
Thème : le témoignage de l'auteur, rescapée du camp d'Auschwitz.
JOFFO J., *Un sac de billes*
Genre : récit autobiographique.
Thème : deux enfants juifs traversent la France pour atteindre la zone libre.
KOELN Ilse, *Mon enfance en Allemagne nazie*

Genre : récit autobiographique. Traduit de l'allemand.
Thème : la vie d'une jeune Berlinoise, sous le régime hitlérien, avant et pendant la deuxième guerre mondiale.
LABORIT E., *Le Cri de la mouette*
Genre : récit autobiographique.
Thème : l'éveil au monde d'une enfant sourde grâce à l'apprentissage de la langue des signes.
LABRO P., *Le petit garçon*
Genre : roman autobiographique.
Thème : l'expérience d'un enfant pendant la seconde guerre mondiale.
LAYE C., *L'enfant noir*
Genre : roman autobiographique.
Thème : la vie quotidienne, les traditions et les coutumes des habitants de la Haute Guinée dans les années 1930 et 1940.
LEVI P., *Si c'est un homme*
Genre et difficulté : récit autobiographique. Vraiment difficile, nécessite des explications et un accompagnement.
Thème : le terrible et magnifique récit d'un survivant des camps de concentration.
LOWERY M., *La Cicatrice*
Genre et difficulté : roman. Facile d'accès.
Thème : un roman sur la difficulté de vivre en étant différent.
MAHMOODY B., *Jamais sans ma fille*
Genre : récit autobiographique.
Thème : L'auteur, une Américaine raconte sa fuite d'Iran et son retour aux États-Unis malgré l'opposition de la famille de son mari iranien.
MOSCOVICI J.-C., *Voyage à Pitchipoï*
Genre : récit autobiographique.
Thème : les tribulations d'enfants juifs séparés de leur famille en pleine guerre.
NOTHOMB A., *Sabotage amoureux*
Genre : roman autobiographique.
Thème : récit qui met en scène une fillette de sept ans amoureuse d'une autre petite fille. L'histoire se déroule à Pékin, au moment de la tension Est-ouest entre 1972 et 1975.
NOTHOMB A., *Stupeur et tremblements*
Genre : roman autobiographique. Œuvre facile.
Thème : les déboires de la narratrice, employée incompétente dans une société japonaise.
PAGNOL M., *La gloire de mon père, Le Château de ma mère, Le Temps des secrets, Le Temps des amours*
Genre : récits autobiographiques.
Thème : les souvenirs d'enfance de l'auteur entre Marseille et le plateau du Garlaban.
PARIS G., *Autobiographie d'une courgette*
Genre : roman
Thème : un gamin appelé Courgette a tué sa mère. On ne sait pas encore si c'était volontaire ou non.
PEREC G., *W, ou le souvenir d'enfance*
Genre et difficulté : autofiction. Œuvre difficile qui demande un accompagnement.
Thème : il s'agit de deux récits qui finissent par se rejoindre. D'une part, il est question d'une île entièrement vouée au sport et dirigée par des règlements aberrants. D'autre part, on suit la quête par Perec de ses souvenirs d'enfance, lui qui est juif et orphelin.
PHILIPE Anne, *Le Temps d'un soupir*
Genre : récit autobiographique.
Thème : évocation des derniers moments de la vie d'un couple alors que lui meurt de maladie.

Par celle qui a partagé la vie de Gérard Philipe.
PICOULY D., *Le Champ de personne*
Genre : roman.
Thème : le portrait d'un enfant, dans une banlieue parisienne des années 50.
QUINT M., *Effroyables jardins*
RENARD J., *Poil de Carotte*
Genre : récit autobiographique.
Thème : l'enfance terrible d'un jeune garçon rejeté par sa mère et maltraité par sa famille.
RICHTER H. P., *Mon ami Frédéric*
Genre : récit autobiographique.
Thème : l'amitié douloureuse entre un jeune Allemand et un jeune Juif. Un témoignage sur la guerre.
RICHTER H. P., *J'avais deux camarades*
Genre : récit autobiographique.
Thème : en 1933, en Allemagne, trois enfants entrent dans les Jeunesses hitlériennes. Dix ans plus tard, deux mourront à la guerre.
SABATIER R., *Les Allumettes suédoises, Trois sucettes à la menthe, Les noisettes sauvages, Les Fillettes chantantes, David et Olivier, Olivier 1940*
Genre : romans autobiographiques.
Thème : la vie du petit Olivier, un gamin des rues, orphelin trop tôt.
SARRAUTE N., *Enfance*
Genre : autobiographie. Œuvre assez facile.
Thème : le récit de l'enfance et de l'adolescence de l'auteur entre la Russie où elle vit avec sa mère et la France où elle vit avec son père, sa belle-mère et sa demi-sœur.
SATRAPI M., *Persepolis*
Genre : autobiographie. Attention, il y a quatre tomes.
Thème : le récit de l'enfance de l'auteur en Iran.
SEGAL P., *L'homme qui marchait dans sa tête*
Genre : récit autobiographique.
Thème : comment faire le tour du monde quand on est dans un fauteuil roulant parce que l'on a reçu une balle de revolver dans le dos.
SEMPRUN J., *L'Écriture ou la vie*
Genre : autobiographie.
Thème : un témoignage sur les camps de concentration.
TOURGUENIEV, *Premier amour*
Genre : roman autobiographique. Traduit du russe.
Thème : Zinaïda, jeune fille capricieuse et attirante fait chavirer le cœur du jeune Vladimir Petrovitch, seize ans à peine.
TROYAT H., *Alliocha*
Genre : roman autobiographique.
Thème : collégien dans un établissement de Neuilly sur Seine, Aliocha découvre ce qui signifie être un émigré, un « sale petit étranger ».
UHLMAN F., *L'Ami retrouvé*
Genre : Roman autobiographique.
Thème : une amitié difficile entre un jeune Juif et un jeune Allemand que tout a séparé.
UHLMAN F., *La Lettre de Conrad*
Genre : roman.
Thème : la suite de *L'Ami retrouvé*. Dans une lettre écrite à son ami lors de ses derniers jours, Conrad, condamné pour complot contre Hitler, tente de justifier ses erreurs passées aux yeux de Hans.

VALERE Valérie, *Le Pavillon des enfants fous*
Genre : récit autobiographique.
Thème : l'auteur est internée dans un hôpital psychiatrique à l'âge de 13 ans pour anorexie. Elle racontera son expérience et sa guérison.
VALLES J., *L'Enfant*
Genre : roman autobiographique.
Thème : une histoire d'enfant en révolte contre le monde des adultes et de l'école.
VINCENOT H., *Mémoires d'un enfant du rail*
Genre : roman.
Thème : une saga familiale évoquant les souvenirs d'une enfance dans le milieu des cheminots.
WRIGHT R., *Black Boy*
Genre : autobiographie.
Thème : une enfance noire américaine.

Théâtre

ANOUILH J., *Antigone*
GIRAUDOUX J., *Électre*
Commentaire d'enseignant :
IONESCO E., *La Cantatrice chauve*
ROSTAND E., *Cyrano de Bergerac*

Œuvres à dominante argumentative

HUGO V., *Le dernier jour d'un condamné*
HUGO V., *Claude Gueux*
Commentaire d'enseignant :
JELLOUN T. ben, *Le Racisme expliqué à ma fille*

Romans et nouvelles

BUCK P., *La Mère* (Livre de poche)
Sujet :
« La vie quotidienne d'une paysanne chinoise avant la Révolution. Avec les mots du cœur, et un sens aigu du détail, Pearl Buck nous retrace cette existence pathétique où s'affirme à travers la souffrance et le désespoir la noblesse secrète des pauvres et des humiliés. » (Jaquette, 4e de couverture). (ED)
BRONTÉ C., *Jane Eyre* (Press Pocket)
Sujet :
« Après une enfance passée au pensionnat de Lowood, une sévère institution pour orphelines, Jane Eyre devient gouvernante. Elle vit désormais au château de Thornfield auprès d'Adèle, la jeune pupille d'Edward Rochester... A travers une histoire d'amour passionnée, un autoportrait de femme libre et responsable, dans l'Angleterre du XIXe siècle. Le dossier comporte les réactions à la publication du livre en 1847, des articles de presse et extraits de romans de l'époque. »
DAENINCKX D., *Cannibale*
DE LA ROCHE M., *Jalna* (Omnibus éd., quatre tomes regroupant seize volumes)

FRISON ROCHE R., *Premier de cordée* (J'ai lu)
Sujet :
« Le mont Blanc, ses aiguilles, ses failles abruptes, son pur silence... Pour celui qui entend l'appel de la montagne, c'est le corps à corps exaltant avec le roc, les joies périlleuses de la conquête. Et pourtant... « Assez d'un à s'exposer dans la famille, Pierre sera hôtelier », a dit Jean Servettaz, un des meilleurs guides de Chamonix. Et Pierre, son fils, s'est incliné. La mort dans l'âme. Il retrouvera cependant la montagne... Par un jour tragique : pour tenter de lui arracher le corps de son père foudroyé dans les Drus. Une expédition dangereuse, désespérée. Pierre s'acharne et tombe. Plus tard, guéri, il choisit sa voie : il sera guide, comme son père. »
HUGOV., *Notre-Dame de Paris* (L'École des loisirs, collection Classiques abrégés)
KRESSMANN TAYLOR K., *Inconnu à cette adresse*
Très bref roman épistolaire. Échange de lettres entre un Juif vivant en Amérique et son associé Allemand retourné chez lui en 32-33.
LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père* (Pocket)
Sujet :
Histoire préhistorique ou l'homme vu par son côté homo sapiens. Commentaire d'enseignant : Un roman humoristique qui pose au départ quelques difficultés aux élèves à moins d'expliquer la manière dont fonctionne l'humour dans le texte (souvent fondé sur l'anachronisme). (CDD)
ORWELL G., *La ferme des animaux*
STEINBECK J., *Des souris et des hommes*
VARGAS F, *L'homme à l'envers*

Littérature pour la jeunesse

BURNETT F.H., *Le Jardin secret*
Sujet :
« A sept ans, Mary Lennox arrive dans le vieux manoir anglais de son oncle. Ses parents viennent de mourir du choléra en Inde. Elle qui s'est habituée à la solitude depuis son plus jeune âge ne semble pas si dépaysée dans la sombre bâtisse. Et pourtant que de mystères ce vieux bâtiment ne cache-t-il pas... Un cousin bossu et capricieux, un autre garçon qui comprend le langage des animaux et surtout une clé... LA clé qui ouvre le fameux jardin secret... Un livre magique, émouvant, poétique, drôle parfois... - CHEDID A., L'enfant multiple
COHEN-SCALI S., *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*
Sujet :
Un roman biographique qui permet de découvrir l'enfance et la jeunesse du poète.
FINCKH R., *Nous construisons une ère nouvelle* (L'École des loisirs)
Thème :
Il s'agit d'un récit d'une jeune nazi qui raconte son enthousiasme pour le parti durant la guerre. L'auteur est connu en Allemagne pour ses tournées en classe.
GRENIER C., *Le Seigneur des neuf soleils*
Thème :
Cela parle de deux peuples vivant différemment sur la même planète mais dont l'un veut imposer son mode de vie à l'autre. Bien-sûr il s'agit d'un peuple belliqueux enfermé derrière ses murs, caché derrière des masques et qui refuse tout contact ; tandis que l'autre est proche de la nature. Il y a une histoire d'amour, l'intervention d'un « Seigneur » qui n'en est pas un mais qui permet de comprendre la situation. Et naturellement ces deux peuples vont devoir se rencontrer.
KING S., *La Cadillac de Dolan* (Magnard, Classiques et contemporains)

Sujet :
Une terrible histoire de vengeance, avec le suspense propre à King.
LE GENDRE N., *Dans les larmes de Gaïa* et *Mosa Wosà* (collection Mango)
LEHMANN C., *La Citadelle des cauchemars* (Ecole des Loisirs)
Un livre sur la science-fiction et l'écriture.
TWAIN Mark, *Les Aventures de Huckleberry Finn* (Gallimard)
Sujet :
« Huck, qui a toujours vécu dans les bois avec son père, ivrogne et brutal, découvre chez la veuve Douglas la chaleur d'un foyer... mais aussi la discipline. Alors, quand la maison s'endort, il rallume sa vieille pipe et rejoint Tom Sawyer en secret. Un jour, son père l'enlève et le séquestre. Huck se sauve ; on le croit mort : il s'est réfugié sur une île où il a retrouvé Jim, le « nègre » de tante Polly. Commence alors pour les deux fugitifs un long voyage sur le fleuve ... »

Oeuvres humoristiques

ANOUILH J., *Le Bal des Voleurs*
AYME M., *Travelingue*
AYME M., *La Jument verte*
BENACQUISTA T., *Saga*
BROWN F., *Martiens Go Home !* Commentaire d'enseignant :
BUZZATI D., *Le K*
CALDWELL E., *Le petit arpent du bon Dieu*
CAUVIN P., *E=MC2*
DAHL R., *Moi boy*
DESPROGES P., *Des femmes qui tombent*
FALLET R., *Le beaujolais nouveau est arrivé*
FEYDEAU G., *On purge bébé*
GUITRY S., *Mémoires d'un tricheur* Commentaire d'enseignant :
A noter, quelques passage « osés » dans ce récit.
JARDIN A., *Le Zèbre*
JARRY A., *Ubu Roi* Commentaire d'enseignant :
Le registre scatologique fait rire mais l'intertextualité, la parodie et le détournement des œuvres tragiques sont plus difficiles à percevoir.
JEROME K. JEROME, *Trois hommes dans un bateau* (Flammarion)
KLOTZ C., *Dracula père et fils*
LABICHE E., *Un chapeau de paille d'Italie*
LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père*
Sujet :
Histoire préhistorique ou l'homme vu par son côté homo sapiens. Commentaire d'enseignant :
Un roman humoristique qui pose au départ quelques difficultés aux élèves à moins d'expliquer la manière dont fonctionne l'humour dans le texte (souvent fondé sur l'anachronisme). (CDD)
MOLIERE, *Le Malade Imaginaire* et Jules ROMAIN, *Knock*
ORWELL G., *La ferme des animaux*
PAGNOL M., *La Petite Fille aux yeux sombres* Commentaire d'enseignant :
Roman qui fait parler des jeunes gens dans un langage soutenu, un peu précieux qui est en même temps drôle, avec quelques passages sentimentaux.

PENNAC D., *Au bonheur des ogres*
PENNAC D., *La fée carabine* Commentaire d'enseignant :
Il existe un questionnaire dans *L'école des lettres* 1998-1999 n°4 page 69.
PENNAC D., *La petite marchande de prose*
PERRET J., *Le vent dans les voiles*
PICOULY D., *Tête de nègre*
PONS M., *Rosa*
QUENEAU R., *Pierrot mon ami*
QUENEAU R., *Zazie dans le métro*
QUENEAU R., *Loin de Rueil*
QUENEAU R., *Les derniers jours*
QUENEAU R., *Le chiendent*
QUENEAU R., *Les fleurs bleues*
RENARD J., *L'écornifleur*
ROMAINS J., *Les copains*
SOARES J., *Élémentaire ma chère Sarah* Commentaire d'enseignant :
"Un curieux pastiche où l'on retrouve un Sherlock Holmes amoureux, un Docteur Watson passablement abruti, une Sarah Bernard égale à elle même, etc."
THURBER J., *La vie secrète de Walter Mitty*
TOWNSEND S., *Le journal d'Adrien 13 ¾*
TOWNSEND S., *La Reine et moi* Sujet :
La famille royale d'Angleterre est condamnée à vivre comme une famille anglaise moyenne.

Classe de seconde

Un mouvement du XIXe siècle : le romantisme
- HUGO V., *Hernani* (**).
- MUSSET A. de, *Fantasio* (*).
- MUSSET A. de, *Le Merle blanc* (*).

Un mouvement du XIXe siècle : le naturalisme
- MAUPASSANT G. de, *Pierre et Jean* (*).
- MAUPASSANT G. de, *Bel Ami* (**).
- ZOLA E., *Germinal* (**), *L'Assommoir* (**).

Un courant du XXe siècle : le nouveau roman
- BUTOR M., *L'Emploi du temps* (**).
- DURAS M. *Un Barrage contre le Pacifique* (*).
- ROBBE-GRILLET A., *Dans le Labyrinthe* (*).

Romans et nouvelles

XVIIe siècle
- LA FAYETTE Mme de *La Princesse de Clèves* (***).

XVIIIe siècle
- ROUSSEAU, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (***).

XIXe siècle
- AUSTEN J. *Orgueil et Préjugés* (**) ; *Raison et sentiments* (**) ; *Northanger Abbey* (**).
- BALZAC H. de, *Eugénie Grandet* (*) ; *Nouvelles* (*) ; *Le Bal de Sceaux* (*) ; *Le colonel Chabert* (*) ; *Les Chouans* (*) ; *Ferragus* (*).
- BALZAC H. de, *Le Lys dans la vallée* (***) ; *Les Illusions perdues* (***).
- BRONTË C., *Jane Eyre* (**).
- BRONTE E., *Les Hauts de Hurlevent* (**).
- CHATEAUBRIAND, *Les aventures du dernier Abencérage* (**) ; *Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert* (**).
- CONSTANT B., *Adolphe* (***).
- DOSTOIEVSKY F., *Souvenirs de la maison des morts* (*).
- DUMAS A., *Les Trois Mousquetaires* (*) ; *Pauline* (*) ; *Le Comte de Monte-Cristo* (*) ; *Le Chevalier de Maison-Rouge* (*) ; *La femme au collier de velours* (*).
- DUMAS A. fils, *La Dame aux camélias* (*).
- FLAUBERT G., *Madame Bovary* (Folio) (**).
- FROMENTIN E., *Dominique* (**).
- GAUTIER T., *Le capitaine Fracasse* (*).
- GAUTIER T., *Le Roman de la Momie*. (**).
- HUGO V., *Le Dernier Jour d'un condamné* (*) ; *Claude Gueux* (*).

- HUGO V., *Notre-Dame de Paris* (**) ; *Quatre-vingt-treize* (**) ; *Les Travailleurs de la mer* (**).
- HUGO V., *Les Misérables* (***) (5 parties : *Fantine ; Cosette ; Marius ; L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis ; Jean Valjean*).
- LAMARTINE A. de, *Graziella* (***).
- LOTI P., *Pêcheur d'Islande* (*).
- MAUPASSANT G. de, *Pierre et Jean* (*).
- MAUPASSANT G. de, *Bel Ami* (**).
- MÉRIMÉE, *Tamango* (*) ; *La Vénus d'Ille* (*).
- MUSSET, *La Confession d'un enfant du siècle* (***).
- POE E.A., *Histoires Extraordinaires* (**).
- SAND G., *La Mare au diable* (*) ; *La petite Fadette* (*) ; *Le Compagnon du Tour de France* (*) ; *Le meunier d'Angibault* (*) ; *François le Champi* (*).
- SAND G., *Les Maîtres sonneurs* (**).
- SAND G., *Elle et Lui* (***).
- SCOTT W., *Ivanhoé* (*) ; *Quentin Durward* (*).
- SHELLEY M., *Frankenstein* (**).
- STAËL Mme de, *Corinne ou l'Italie* (***).
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (***) ; *La Chartreuse de Parme* (***).
- TOLSTOI L., *Guerre et paix* (***).
- VERNE J., *De la Terre à la Lune* (**).
- VILLIERS De L'ISLE-ADAM, *Contes cruels : Véra* (*).
- ZOLA E., *Thérèse Raquin* (**) ; *L'Assommoir* (**).

XXe siècle, les auteurs confirmés

- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* (**).
- ASIMOV I., *Les Cavernes d'acier* (*).
- BARJAVEL R., *La Nuit des Temps* (**).
- BRADBURY R. *Fahrenheit 451* (*) ; *Les Chroniques Martiennes* (**).
- BROWN F., *Martiens go home* (*).
- BUCK P., *Vent d'est vent d'ouest* (*).
- BUZZATI D., *Le Désert des Tartares* (*).
- CAGNATI I.. *Génie la folle* (*).
- CAMUS A., *L'Étranger* (*).
- CAMUS A., *La Peste* (**).
- DU MAURIER D., *Rebecca* (*).
- GALOUYE D., *Le Monde aveugle* (*).
- GARY R. *La Vie devant soi* (*).
- GIONO J., *Le Hussard sur le toit* (**).
- HUXLEY A., *Le Meilleur des mondes* (*).
- KAFKA F., *La Métamorphose* (*).
- LEM S., *Solaris* (*).
- MALET L, *120, rue de la gare* (*).
- MAURIAC F. *Le Sagouin* (*) ; *Thérèse Desqueyroux* (*).
- ORWELL G., *La ferme des animaux* (*).
- ROCHEFORT C. *Les petits enfants du siècle* (*).
- TRIOLET E., *Roses à crédit* (**).
- VIAN B. *L'Écume des jours* (*).
- YOURCENAR M., *Comment Wang-Fô fut sauvé* (*).
- YOURCENAR M., *Nouvelles orientales* (**).

- VERCORS, *Les Animaux dénaturés* (*).
- ZIMMER BRADLEY M., *Les Dames du Lac* (**).
- ZWEIG S., *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* (*).

XXe/XXIe siècle, les auteurs récents

- CHESBRO G., *Bone* (*).
- FRANCK D. & VAUTRIN J., *La Dame de Berlin* (**).
- GAVALDA A., *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* (*).
- IZZO J.C., *Total Khéops* (*).
- LABRO P, *L'Étudiant étranger* (*).
- PAVLOFF F., *Matin brun* (*).
- PENNAC D. *Au Bonheur des ogres* (*) ; *La fée Carabine* (*) ; *La petite marchande de prose* (**).
- PUJADE-RENAUD C., *Le Jardin forteresse* (**).
- SAUMONT A., *Embrassons-nous*, *Moi, les enfants, j'aime pas tellement* (**) (Pocket).
- SUSKIND P., *Le Parfum* (**).

Théâtre

- CAMUS A. *Caligula* (*).
- DÜRRENMAT, *La Visite de la Vieille dame* (*).
- GOGOL, *Le Revizor* (**).
- IONESCO E., *Rhinocéros* (*).
- JARRY A., *Ubu-Roi* (*).
- SHAKESPEARE W., *Hamlet* (*).

Argumentation

- CAMUS A., *Lettre à un ami allemand* (*).
- DAENINCKS D., *Cannibale* (*)
- DESCARTES R., *Discours de la méthode* (***).
- FENELON, *Lettre à Louis XIV* (Séquences) (*).

Éloge et Blâme

- COLETTE, *Sido* (*).
- HUGO V., *Les Misérables* (***).

Travail de l'écriture

- PEREC G. *La Disparition* (**).
- QUENEAU R., *Exercices de style* (*).

- YOURCENAR M., *Nouvelles orientales* (**)

Écrire, publier, lire

- ASCARIDE G., *Je n'écrirai pas de roman* (*).
- CALVINO I. *Si par une nuit d'hiver un voyageur* (**).
- DAE SIJIE, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* (*).
- SÉVIGNÉ (Marquise de), *Lettres choisies* (*)

Classe de Première

RABELAIS F., *Gargantua* et *Pantagruel* (chez Casterman, il existe une traduction abrégée en français contemporain de Guy Demerson).
- SINOUE G., *L'Enfant de Bruges*.

Roman qui nous plonge dans le siècle humaniste à Bruges et à Florence.
- SINOUE G., *Le Livre de saphir*.

le livre est volumineux (plus de 500 pages), ce qui peut décourager de petits lecteurs.

Lumières

- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*.
- CALVINO I., *Le Baron perché*.
- KUNDERA M., *Jacques et son maître*.
- MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*.
- SÜSKIND P., *Le Parfum*.
- SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver*.
- VOLTAIRE, *Candide* ; *Jeannot et Colin* ; *Le Monde comme il va* ; *Micromégas* ; *Zadig* ; *L'Ingénu*.

LE THEATRE

- ANOUILH J., *Antigone*.
- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*.
- BECKETT S., *En attendant Godot* ; *Fin de partie*.
- BRECHT B., *L'Opéra de quat'sous* ; *La Résistible ascension d'Arturo Ui* ; *Grand peur et misère du IIIe Reich*.

Ces deux dernières pièces traitent de la montée du nazisme.
- CORNEILLE P., *Le Cid* ; *Horace*.
- DIDEROT D., *Paradoxe sur le comédien*.
- GENET J., *Les Bonnes*.
- GIRAUDOUX J., *Electre* ; *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.
- HUGO V., *Ruy Blas* ; *Hernani*.
- IONESCO E., *Le Roi se meurt* ; *Rhinocéros* ; *La Cantatrice chauve* ; *La Leçon*.
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *La Double Inconstance* ; *L'Île des esclaves*.
- MOLIERE, *L'Ecole des femmes* ; *Tartuffe* ; *Le Misanthrope* ; *Dom Juan*.
- MUSSET (de) A., *Lorenzaccio* ; *On ne badine pas avec l'amour* ; *Les Caprices de Marianne*.
- RACINE J., *Bérénice* ; *Britannicus* ; *Phèdre* ; *Andromaque*.
- REZA Y., *Art*.
- ROSTAND J., *Cyrano de Bergerac*.
- SARTRE J.-P., *Huis clos* ; *Les Mains sales*.

- SCHMITT E.-E., *Le Visiteur* ; *La Nuit de Valognes*.
- SHAKESPEARE W., *Hamlet* ; *Macbeth* ; *Le Roi Lear* ; *Le Songe d'une nuit d'été*.
- TCHEKHOV A., *La Cerisaie* ; *La Mouette*.

L'ARGUMENTATION

Apologue

- BRADBURY R., *Fahrenheit 451*.
- CALVINO I., *Le Vicomte pourfendu* ; *Le Baron perché*.
- CAMUS A., *La Peste*.
- GOLDING W., *Sa majesté des mouches*.
- HUGO V., *Claude Gueux* ; *Le Dernier Jour d'un condamné*.
- HUXLEY A., *Le Meilleur des mondes*.
- LA FONTAINE (de) J., *Fables*.
- ORWELL G., *La Ferme des animaux* ; *1984*.
- SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver*.
- VERCORS, *Zoo, ou l'assassin philanthrope*.
- VOLTAIRE, *Candide* ; *Micromégas* ; *Zadig* ; *L'Ingénu*.
- WILDE O., *Le Portrait de Dorian Gray*.
- YOURCENAR M., *Nouvelles orientales*, « Comment Wang-Fu fut sauvé ».

Essai, dialogue

- BADINTER R., *L'Abolition*.
- JACQUARD A., *Trois milliards d'hommes dans un vaisseau*, *Eloge de la différence*, *L'Equation du Nénuphar*.
- PENNAC D., *Comme un roman*.
- SAVATER F., *Ethique à l'usage de mon fils*.

LA POESIE

- APOLLINAIRE G., *Alcools*.
- BAUDELAIRE C., *Les Fleurs du Mal*, section « Spleen et Idéal » ; *Le Spleen de Paris*.
- ELUARD P., *Capitale de la douleur*.
- HUGO V., *Les Contemplations*.
- JACCOTTET P., *L'Effraie*.
- PREVERT J., *Paroles*.
- RIMBAUD A., *Illuminations* ; *Le Cahier de Douai*.
- VERLAINE P., *Romances sans Paroles* ; *Fêtes galantes*.
- Lire aussi, dans une anthologie, des poèmes de RONSARD, LA FONTAINE, LAMARTINE, VIGNY, MUSSET, MALLARME, ARAGON, BRETON, SUPERVIELLE, CHAR, DESNOS, QUENEAU, MICHAUX, PONGE...

LE ROMAN

- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*.
- ARAGON L., *Aurélien*.
- BALZAC (de) H., *Le Colonel Chabert* ; *La Peau de Chagrin* ; *Le Lys dans la vallée* ; *Le Père Goriot* ; *La Peau de chagrin*.

- BEROUL T., *Tristan et Iseult*.
- BRETON A., *Nadja*.
- CAMUS A., *L'Etranger* ; *La Peste*.
- CELINE L.-F., *Voyage au bout de la nuit*.
- COHEN A., *Belle du seigneur*.
- DUMAS A. (fils), *La Dame aux camélias*.
- DUMAS A., *Le Comte de Monte Cristo* ; *Pauline* ; *Les Trois mousquetaires*.
- FLAUBERT G., *Madame Bovary* ; *L'Education sentimentale*.
- GARY R., *La Vie devant soi*.
- GIDE A., *Les Faux-monnayeurs* ; *La Symphonie pastorale*.
- GIONO J., *Un roi sans divertissement* ; *Le Hussard sur le toit* ; *Regain*.
- HUGO V., *Notre Dame de Paris* ; *Les Misérables*.
- LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*.
- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.
- MALRAUX A., *La Condition humaine*.
- MAUPASSANT (de) G., *Pierre et Jean* ; *Bel ami* ; *Une vie*.
- PEREC G., *La Vie mode d'emploi* (pour bons lecteurs) ; *Les Choses*.
- PREVOST, *Manon Lescaut*.
- PROUST M., *Un amour de Swann*.
- QUENEAU R., *Zazie dans le métro* ; *Loin de Rueil*.
- RABELAIS F., *Gargantua* ; *Pantagruel*.
- RADIGUET R., *Le Diable au corps*.
- SAND G., *Indiana*.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* ; *La Chartreuse de Parme*.
- VIAN B., *L'Ecume des jours*.
- ZOLA E., *L'Assommoir* ; *La Bête humaine* ; *Germinal* ; *Au Bonheur des dames* ; *Nana*.